

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Саратовской области**  
**Воскресенский муниципальный район**  
**МОУ «ООШ с. Медяниково»**

СОГЛАСОВАНО на педагогическом совете Протокол № 1 от « <u>29</u> » а вгуста 2025г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ «ООШ с. Медяниково » _____ Ремез Л.В./ Приказ № <u>15</u> от <u>12</u> сентября 2025г. 
---	---

**рабочая программа  
внекурчной деятельности**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**«Очумелые ручки»**

**3- 4 КЛАССЫ**

**Руководитель: Бугаевская О.В.  
учитель начальных классов**

**с.Медяниково,2025**

## **Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство, является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус, у детей формируются представления о многообразии художественного творчества разных народов, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства происходит в контексте изучения разных художественных культур.

Воспитать любовь к прекрасному. Это значит, ознакомить детей с различными видами искусства и в первую очередь с произведениями народного творчества.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

### **Цель программы:**

- формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное искусство;
- развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного искусства;

- воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности;
- дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

Познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

Учитывая взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшение в процессе эстетического анализа, украшением декоративно-прикладного искусства.

Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;

Приобщение к эстетической культуре;

Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;

Пробуждать фантазию детей, настроить их на создание необычных композиций росписи;

Развитие мелкой моторики рук детей;

Обогащать словарный запас детей.

### **Место предмета в учебном плане.**

Программа рассчитана на проведение одного часа в неделю в 3-4 классах.

Общее число часов: 3-4 классы – по 34 часа.

### **Методы работы:**

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);

- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

### **Формы проведения занятий:**

- Коллективное творчество (парное, групповое взаимодействие);
- Индивидуальная работа;
- Экскурсии.

### **Ожидаемые результаты.**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трем уровням.

**Первый уровень результатов** – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика и всеми учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, отчество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в запущенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

**Третий уровень результатов** – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружеской среды гимназии, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного

действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

### **Содержание программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Работа с бумагой и картоном	10
2.	Работа с природным материалом	3
3.	Работа с пластилином	5
4.	Работа с тканью и нитками	6
5.	Работа с разными материалами	9
6.	Итоговое занятие	1
<b>Всего</b>		<b>34</b>

### **Календарно-тематическое планирование**

#### **«Декоративно-прикладное искусство»**

**3 класс, 1 час в неделю, 34 часа в год**

<b>№ п/п</b>	<b>№ заня тия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Дата проведения</b>		<b>Примеча ние</b>
			<b>по плану</b>	<b>по факту</b>	
<b>Работа с бумагой и картоном (10 часов)</b>					
1	1	Вводное занятие. Из истории бумаги. Оригами. Бабочки.			
2	2	Художественное моделирование из бумаги путем складывания из квадрата. Фигурки к стихотворению «Путаница».			
3	3				
4	4	Из истории аппликации. Обрывная аппликация. Поросенок.			
5	5				
6	6	Объемная аппликация из скученной бумаги. Лилия. Корова.			
7	7				
8	8	Объемная аппликация из гофрированной бумаги. «Филин на ветке».			
9	9				
10	10	Мозаика из газетных комков. Поделка «Барашек».			

<b>Работа с природным материалом (3 часа)</b>						
11	1	Понятие о флористике. Изготовление композиций из засушенных листьев и цветов.				
12	2	Панно из семян «Подсолнух».				
13	3	Объемные композиции из природных материалов.				
		<b>Работа с пластилином ( 5 часов)</b>				
14	1	Лепка. Из истории лепки. Рисунок на пластилине.				
15	2					
16	3	Лепка конструктивным способом из разных частей. Обрубовка «Парусник».				
17	4	Налепные украшения «Универсальный робот», «Принцесса».				
18	5	Лепка из целого куска вытягиванием. Фигурки фантастических существ. Композиция по мифам.				
<b>Работа с тканью и нитками (6 часов)</b>						
19	1	Из истории ткани. Виды тканей.				
20	2	Аппликация из ткани.				
21	3	Из истории ниток. Виды ниток.				
22	4	Куклы из ниток.				
23	5	Игрушка из ткани и картона				
24	6	«Мышка».				
25	1	Из истории мозаики. Мозаика из кусочков пластиковых трубочек»				
26	2	«Ветка сирени».				
27	3	Мозаика из карандашных стружек				
28	4	«Дюймовочка».				
29	5	Мозаика из кусочков поролона				
30	6	«Ягода – малинка».				
31	7	Мозаика из ватных шариков				
32	8	«Гномик».				
33	9	Мозаика из яичной скорлупы				
		«Аквариум».				
		Изготовление открытки по замыслу.				
<b>Итоговое занятие (1 час)</b>						
34	1	Выставка творческих работ учащихся.				



## Содержание программы

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа с природным материалом	7
3.	Пластилинография	6
4.	Бумагопластика	11
5.	Работа с нитками и тканью	8
6.	Итоговое занятие	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование

**«Декоративно-прикладное искусство»**

**4 класс, 1 час в неделю, 34 часа в год**

<b>№ п/п</b>	<b>№ заня тия в теме</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Дата проведения</b>		<b>Примеча ние</b>
			<b>по плану</b>	<b>по факту</b>	
1	1	Вводное занятие. Введение в мастерство. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях.			
		<b>Работа с природным материалом (7 часов)</b>			
2	1	Правила сбора, сушки и хранения природного материала.			

		Инструменты для работы. Сбор природного материала.			
3	2	Плоскостная композиция из листьев растений.			
4	3	Объемная композиция из сухоцветов.			
5	4	Объемные цветы из крылаток клена.			
6	5	Панно из семян и листьев на пластилиновой основе.			
7	6	Аппликация из яичной скорлупы.			
8	7	Аппликация из яичной скорлупы.			

### **Пластилинография( 7 часов )**

9	1	Путешествие в Пластилинию. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Техника безопасности при работе с пластилином.			
10	2	Рисование пластилином.			
11	3	Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе «Совушка – сова».			
12	4	Натюрморт из чайной посуды.			
13	5	Выпуклая аппликация из пластилина «Подводный мир».			
14	6	Изготовление животных из пластилина.			

### **Бумагопластика( 11 часов )**

15	1	Из истории папье-маше. Знакомство с техникой.			
16	2	Поделки «папье-маше» и их роспись. «Тарелка».			
17	3	Поделки «папье-маше» и их роспись .«Тарелка».			
18	4	Поделки «папье-маше» и их роспись .«Тарелка».			
19	5	Объемные изделия в технике «многослойное торцевание». Топиары.			
20	6	Объемные изделия в технике многослойное торцевание. Топиары.			
21	7	Модульное оригами. Елочка.			

22	8	Модульное оригами. Елочка.			
23	9	Вырезание сюжетных картин в технике «киригами».			
24	10	Вырезание сюжетных картин в технике «киригами».			
25	11	Вырезание открыток.			

### **Работа с нитками и тканью ( 8 часов )**

26	1	Полигоны из шерстяных ниток. Пушистая гусеница.			
27	2	Аппликация из ткани на картонной основе.			
28	3	Знакомство с техникой «изложить». Материалы, инструменты, приспособления. Отработки навыков заполнения различных элементов в технике «изонить».			
29	4	Работа в технике «изонить».			
30	5	Построение выкройки игрушки животного (понятие чертежа и выкройки).			
31	6	Раскрой частей игрушки и сшивание деталей. (Понятие о приемах раскroя).			
32	7	Сшивание частей игрушки и ее набив.			
33	8	Завершение сборки и декорирование мягкой игрушки.			
34	1	Итоговое занятие. Выставка работ «Наши достижения».			

### **Литература.**

1. Панышина Т.Г. Декоративно-прикладное искусство. Мн., 1975г.
2. Перевертель Г.И. Самоделки из разных материалов: книга для учащихся нач.классов по внеклассной работе.- М.:Просвещение, 1985г.
3. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки, Модульное оригами, - М.: АСТ – Пресс книга, 2012г.
4. Давыдова Т. Лепим из пластилина и соленого теста. Стрекоза – Пресс 2005г.
5. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К.Гульянц.- М. 1991г.

